

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE - ATELIER

« L'atelier du petit peintre »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : Cycles 2 et 3 (possibilité de travail en inter degré)

Durée : 2h

Thème : Comment le peintre flamand du XV^e siècle travaillait-il dans son atelier ? Quels matériaux et quels pigments utilisait-il ? En quoi son travail différait-il du travail du peintre d'aujourd'hui ?

Disciplines concernées :

Sciences / Histoire / Français / Arts plastiques

Cursus Histoire des Arts :

"Arts du langage" et "Arts du visuels"

Objectifs :

- Apprendre à distinguer différentes techniques artistiques
- S'initier aux étapes de création des peintures d'hier et d'aujourd'hui
- Distinguer les colorants et les pigments
- Découvrir comment se fabriquent les pigments et quelles sont leurs origines
- S'initier par l'expérimentation aux méthodes d'analyse scientifique

Matériel à apporter :

Contactez le service des réservations pour plus d'informations.

- Feuilles format A4 120g type canson - **1 par élève**
- **1 œuf pour 2 élèves**
- 1 carton pour emporter les travaux des élèves

VISITE

Déroulement de la visite :

Les artistes flamands sont considérés comme les inventeurs de la technique de la peinture à l'huile sur bois. Par des méthodes inductives (observation, analyse, déduction), les élèves apprennent à distinguer les peintures à l'huile sur bois et à déterminer leurs caractéristiques. Ils s'interrogent sur les types de matériaux utilisés avant l'apparition de l'huile sur bois puis examinent des œuvres anciennes (essentiellement XV^e et XVI^e siècles) conservées au musée.

À l'aide de plusieurs outils de médiation, ils découvrent ensuite les différentes étapes de réalisation de l'œuvre, de la préparation du support bois à l'utilisation des couleurs dont ils apprennent l'origine et le mode de fabrication.

La visite permet notamment de mettre en regard le travail des artistes du XV^e siècle avec celui des artistes d'aujourd'hui et de s'interroger sur ce qui a changé ou non dans les méthodes de création depuis le Moyen Age.

Sélection d'œuvres :



UNE ŒUVRE DU XV^e SIECLE : TECHNIQUE DE L'HUILE SUR BOIS ET ORIGINE DES PIGMENTS

Les modes et méthodes de création d'une œuvre

Vierge au donateur Joos van den Damme, Primitif flamand anonyme, huile sur bois, vers 1484-1485



HISTOIRE D'UNE ŒUVRE : ENTRE ALTERATIONS ET RESTAURATION

Les facteurs de dégradations et les différentes étapes d'une restauration

Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendant la merci du duc Philippe le bon le 4 janvier 1430, Francis Tattegrain, huile sur toile, 1887



LA SCIENCE AU SERVICE DE L'ART

De la préparation du support à la couche picturale en passant par le dessin sous-jacent, les analyses éclairent les étapes de fabrication d'une œuvre

Paysage avec saint Christophe portant l'enfant Jésus, Joachim Patinir et Quentin Metsys, huile sur bois, XVI^e siècle

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Thème(s) :

Les enfants construisent un cercle chromatique pour mieux comprendre le mélange des couleurs. Puis ils fabriquent leur propre couleur en mêlant pigment et liant à l'œuf.